

# oude kerk

**come closer 28 februari 2020:  
luistersessie met Aurélie Nyirabikali Lierman**

Deze avond is onderdeel van het Come Closer programma van de Oude Kerk; een serie intieme samenkomsten in en rondom de huidige kunstinstallatie *Poems for Earthlings* van kunstenaar Adrián Villar Rojas. Bezoekers, kunstenaars, muzikanten, architecten en wetenschappers verkennen samen een onderbelicht verleden, alternatieve versies van het heden en mogelijke toekomst.

Vanavond verwelkomen we je bij: Een luistersessie met componiste Aurélie Nyirabikali Lierman.

*Hoe kan geluid als medium worden ingezet om een cultuur en een landschap dat transformeert, toch te behouden?* Deze vraag is zowel aanwezig in het werk van Lierman als in de installatie van Villar Rojas. We luisteren naar twee bijzondere composities van Lierman, met aansluitend een gesprek.

Maar eerst: neem als je de kerk binnengaat de tijd om gewend te raken aan de ruimte, kun je je eigen voetstappen horen? Probeer in de woorden van componiste Pauline Oliveros *'te luisteren naar alles, totdat alles bij elkaar hoort en jij er onderdeel van bent'*.

# oude kerk

**come closer february 28 2020:  
listening session with Aurélie Nyirabikali Lierman**

This evening is part of Come Closer at Oude Kerk, a series of intimate gatherings in and around the current art installation *Poems for Earthlings* by artist Adrián Villar Rojas. Artists, musicians, architects, scientists and visitors together explore an underexposed past, alternative versions of the present and possible futures.

Tonight, we welcome you to: A listening session with composer Aurélie Nyirabikali Lierman.

*How can sound act as a medium to preserve a landscape and culture in transformation?* This question is present in both the work of Lierman' as Villar Rojas'. We'll listen to two special compositions by Lierman, followed by a conversation.

But first, take a moment to get attuned to the space. When you walk inside the church, can you hear your own footsteps? In the words of late composer Pauline Oliveros, try to *'listen to everything until it all belongs together and you are part of it'*.

**Aurélie Nyirabikali Lierman** was born in Rwanda but grew up in Belgium from the age of two. She's an independent radio producer, vocalist and composer. Her main focus are her personal field recordings: a large collection of unique sounds and soundscapes from rural and urban contemporary East Africa. Sound-bit by sound-bit she transforms and sculpts them into something she would call 'Afrique Concrète'. In recent years, Lierman reconnected with her ancestral land and with her grandfather, Kanyoni Ladislas – who is 110 years old, lives on volcano Mt. Karisimbi in Rwanda and is perhaps one of the last precolonial traditional hunters and traditional doctors. Lierman visits him as often as possible to record their ongoing conversations about his past, while also recording the landscape surrounding her grandfather's house and village.

***Just Outside the Wombskin*** (2012, radio composition, 10'10", 4.2 cross stereo) is an ode to Lierman's ancestral land in general, and the incredible legacy of her supercentenarian grandfather in particular.

***The Girl, the Turtle and the Earthquake*** (2014, radio composition, 14'07, 4.2 cross stereo, viola) is an abstracted interpretation of the story of Lay Sion, who survived the Fukushima disaster of 2011. The speaking voice is embedded in an electronic maze that is becoming the voice's soil. From this sonic material it starts to sprout like an "ecology of the voice" with an awareness for radio activity, without allowing to be destroyed. Lierman has conceived the composition as a piece of sonic land art, that can be presented in nature, intertwining with sounds of natural elements. In the live concert setting of tonight, viola player Maya Felixbrodt is reacting to the electronic soundtrack.

Come Closer is curated by Radna Rumping. Next events take place on March 20 (a performance by Geo Wyeth) and April 17 (a conversation about architecture and (im)material heritage). Visit [oudekerk.nl](http://oudekerk.nl) for further information and tickets

**Aurélie Nyirabikali Lierman** is geboren in Rwanda maar groeide vanaf haar tweede op in België. Ze is een onafhankelijk radiomaker, vocalist en componist. Haar belangrijkste focus ligt bij haar persoonlijke *field recordings*: een rijke collectie geluiden en soundscapes uit zowel landelijk als stedelijk Oost-Afrika. Sound-bit voor sound-bit transformeert en boetseert ze deze geluiden tot een vorm die zij 'Afrique Concrète' noemt. De afgelopen jaren heeft Lierman zich opnieuw verbonden met het land van haar voorouders, en met haar grootvader. Kanyoni Ladislas is 110 jaar oud, woont op vulkaan Mt. Karisimbi in Rwanda en is misschien wel een van de laatste pre-koloniale traditionele jagers en traditionele artsen. Lierman bezoekt hem zo vaak mogelijk, om hun doorgaande gesprekken over zijn verleden op te nemen, terwijl ze het landschap rond het huis en dorp van haar grootvader vastlegt.

***Just Outside the Wombskin*** (2012, radiocompositie, 10'10", 4.2 cross stereo) is een ode aan het land van Lierman's voorouders in het algemeen en het ongelofelijke nalatenschap van haar *supercentenarian* grootvader in het bijzonder.

***The Girl, the Turtle and the Earthquake*** (2014, radio compositie, 14'07, 4.2. cross stereo, altviol) is een geabstraheerde interpretatie van het verhaal van Lay Sion, een overlevende van de Fukushima ramp in 2011. De sprekende stem is ingebed in een elektronisch doolhof, wat de voedingsbodem van de stem lijkt te zijn. Uit dit geluidsmateriaal ontspruit een 'ecologie van de stem' met een bewustzijn voor radioactiviteit, zonder dat de stem kan worden vernietigd. Lierman beschouwt de compositie als sonische *land art*, dat kan worden gepresenteerd in de natuur, verweven met geluiden van natuurlijke elementen. In de live-concertomgeving van vanavond reageert altvioliste Maya Felixbrodt op de elektronische soundtrack.

Come Closer wordt samengesteld door curator Radna Rumping. Volgende edities vinden plaats op 20 maart (een performance door Geo Wyeth) en 17 april (een gesprek over architectuur en (im-)materieel erfgoed). Kijk op [oudekerk.nl](http://oudekerk.nl) voor meer informatie en tickets.